

# Fanis Ainacidis

**Fanis Ainacidis se narodil 4.9.1944 v Řecku. V důsledku občanské války byl v roce 1948 odsunut do Československa. V letech 1958-1962 studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Brně. Po jejím absolvování pracoval jako samostatný grafik v n.p. ZAM, VOKD, TCHAS, spol. s r.o., Ostrava a v Agentuře YMAN Bohemia. Od roku 2007 působí jako grafik na volné noze a zabývá se volnou a užitou grafikou.**

**Je členem Klubu konkréťtistů v Ostravě a SCA- společnosti pro současné umění. Je zastoupen v encyklopedii Hübners Who is Who (v České republice). Navrhl přes 30 realizovaných ochranných známek a řadu katalogů a výročních zpráv. Je autorem vítězného loga Asociace výtvarných umělců (1990). V roce 1993 byl oceněn 1. místem v celostátní soutěži o logo Firma roku obvodu Ostrava 1 a v roce 2003 třetím místem v celostátní soutěži za grafickou úpravu výroční zprávy firmy TCHAS. V roce 1970 se uskutečnila jeho první samostatná výstava linorytů v Klubu Eurika. Roku 1990 se zúčastnil kolektivní výstavy v Domě umění SALON výtvarných umělců ostravské oblasti. Podruhé samostatně vystavoval až v roce 1999 v Nové síni v Ostravě-Porubě. Jednalo se o zatím nejširší a nejucelenější kolekci grafik a obrazů, kterou uvedl a text katalogu napsal Prof. Eduard Ovčáček. Realizoval osm samostatných výstav a zúčastnil se čtrnácti kolektivních výstav v České republice, Slovensku a Itálii. Žije a pracuje v Ostravě.**

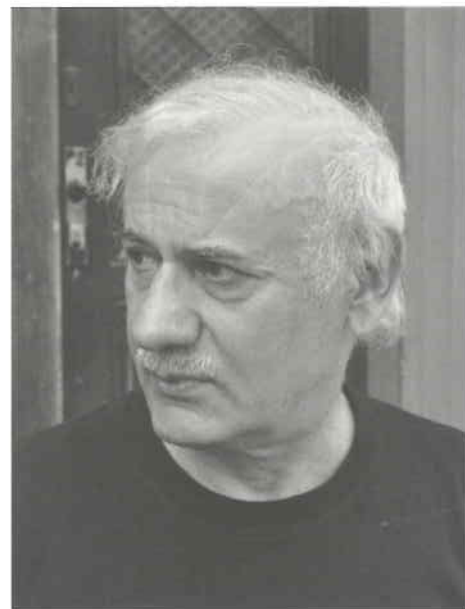


Foto: Jaroslav Domiter

Od posledních dvou samostatných výstav v roce 2004, první v Domě knihy Librex uváděné Mgr. Martinem Mikoláškem a druhé v Galerii 7 za kurátorské spolupráce Prof. Eduarda Ovčáčka, uplynula delší doba.

Text k letošní výstavě v Galerii Magna, výběru z cyklu Galantní geometrie, který zahrnuje 80 grafik tvořených technikou serigrafie, se dá pojmout dvojím způsobem: pohledem kunsthistorika zvenčí, nebo pohledem autora zevnitř. V druhém případě hrozí zaujatost, ale zase má znak autenticity.

„Před několika lety mě zaujala fotografie černošské matky spící ve slumu se sedmi dětmi v kruhu tak, že se dotýkali vždy jednou částí těla a tvořili jakýsi osmistěn, tedy geometrický tvar, jehož intimita mě nenechávala klidným. Zpočátku byla myšlenka realizovat jejich vzájemný kontakt pouhou konstrukcí. Postupně jsem dospěl k nalezení zkratky vyjadřující kontakt jako takový, především mezi mužem a ženou.

Nová poloha, přísnost a úspornost v grafikách tohoto cyklu je zároveň spojena s konkrétní událostí, situací a realitou. Věcnost je transformována nejen pomocí konstrukce, geometrie a racionální úvahy, ale i s pomocí smyslového zážitku do minimalizovaného tvarového sdělení. Opakováním určitého segmentu s převažujícím použitím tajemné a magické černě vytvářím jakýsi rytmus, jehož podstatou není sama skutečnost, ani sám rozum, ale syntéza obojího.

Jednotlivé grafiky jsou jen očíslovány, spojuje je ovšem ona geometrická „galantnost“, která ale nemá být dominantnější než jejich abstraktní forma.

Ačkoli moje práce je geometrická a racionální (sám si to nedovedu rozumově vysvětlit, neboť jedním veskrze iracionálně), je zároveň obsahová a emocionální, plná prožitků, z nichž dominantní je především pocit svobody v nalézání nových překvapivých kompozic. Ztotožňuji se s myšlenkou, že volný prostor není hluchý prostor, jednoduchost v umění není jednoduchost, méně v umění není méně, více v umění není více.

Zmínil jsem, že si neumím rozumově vysvětlit ten rozpor mezi myšlením a konáním. Možná, že kořeny jsou v Řecku, kde jsem se narodil a odkud jsem byl v raném dětství odsunut do Československa s jinými zvyky a s jinou středoevropskou kulturou, možná je také přítomno dědictví antické kultury s jejím geometrickým obdobím.

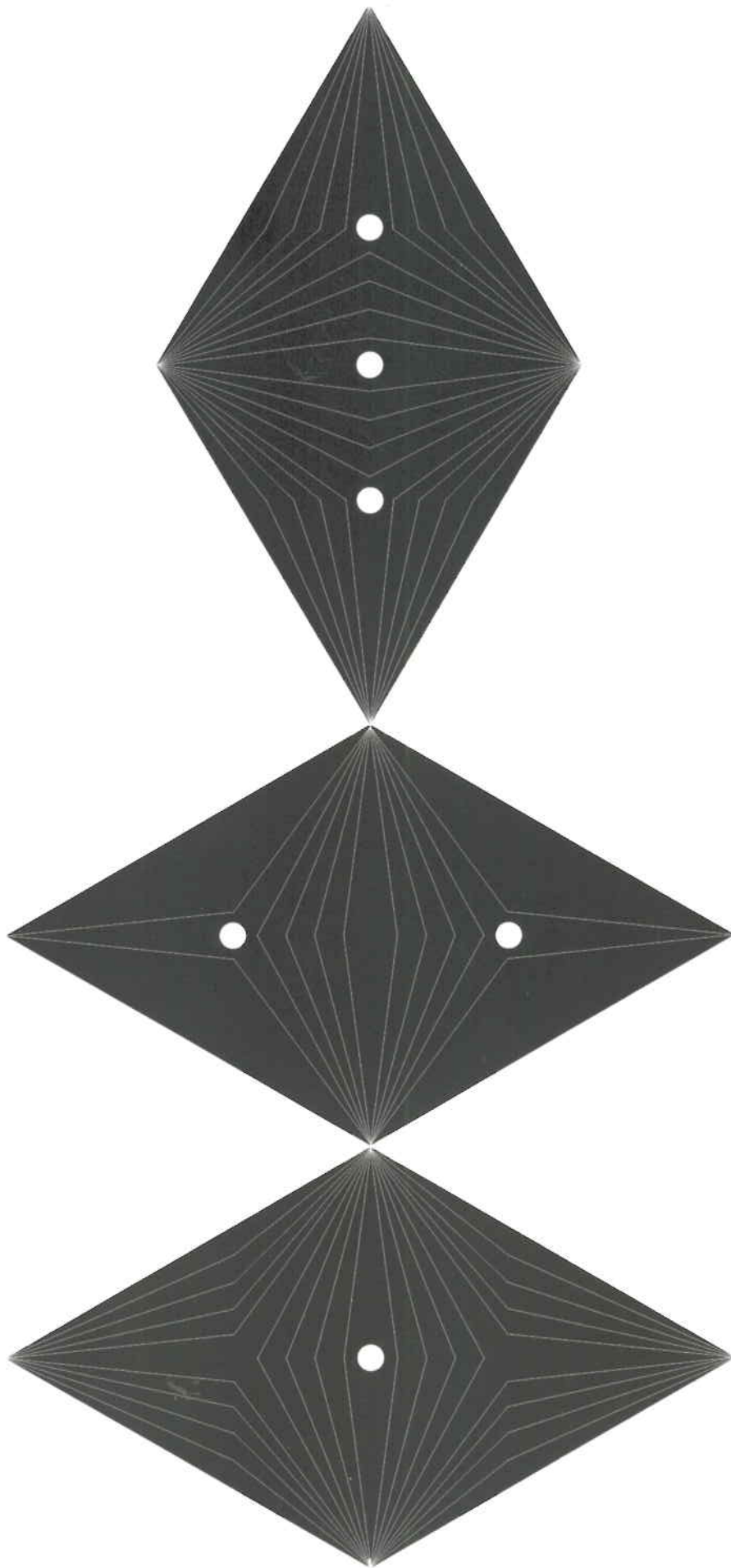
První grafiky z cyklu Galantní geometrie vznikly až v roce 2005, protože jsem stále váhal, zda porušit pevný a jasný řád racionální, přísné geometrie pouze úvahou o tvaru, bez inspirace realitou. Nakonec mě k realizaci dovedla myšlenka, že jsme na tomto světě také proto, abychom rozbíjeli různá tabu a dávali tvar a smysl svým představám a svým pochybnostem.“

Fanis Ainacidis



Galerie Magna, Bieblova 3, 702 00 Ostrava / výstava potrvá od 12.1. do 16.2.2011

Tento projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy a Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz



Z cyklu Galantní geometrie LXVII, 2009, serigrafie, 90 x 70 cm