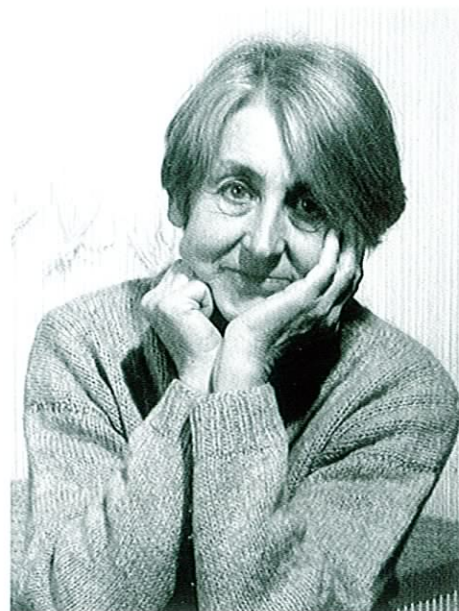


# Eva Brodská

*Eva Brodská se narodila 23. března 1937 v Praze. V letech 1956 až 1962 studovala v ateliéru profesora Antonína Kybala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. V roce 1971 ukončila na téže škole aspirantská studia. Do výtvarného života vstoupila na počátku 60. let. V době, spojené s hledáním netradičních výtvarných projevů, se zaměřila na klasickou gobelínovou techniku. Té se věnuje dodnes. Inspirací jejich vlastnoručně tkaných děl je příroda. Svými díly je zastoupena v prestižních veřejných a soukromých sbírkách. Žije a pracuje v Roudnici nad Labem.*

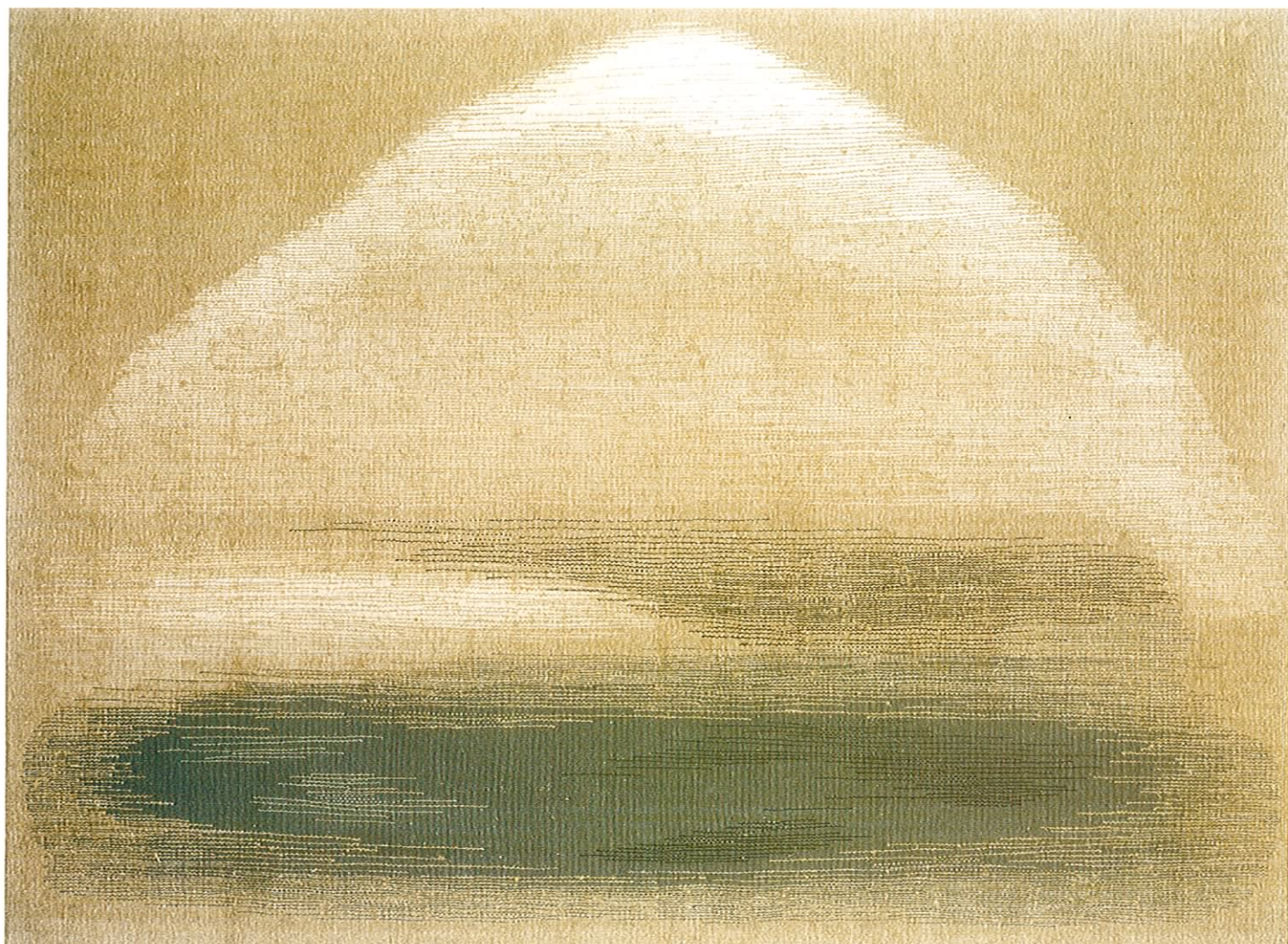


Jsou okamžiky, kdy se zcela náhle a překvapivě dotkne našeho srdce, naší duše hudba, slovo, poselství myšlenky a citu, které v nás rozezní cosi, co dosud zůstávalo skryto, netušeno, zasunuto, neobjeveno. Sváteční okamžiky, naplňující nás rozechvěním, očekáváním i radostí. Chvilé, kdy vytrženi z kolébky času, opakování a všednosti, spatřujeme věci nové, v nových vztazích. Nasloucháme dosud neslyšenému. Vydáváme se pak za dobrodružství, jež patří k nejkrásnějším a nejvíce vzrušujícím dobrodružstvím daným člověku: hledat a nalézat, objevovat.

Takovým svátečním okamžikem je pro mne každé setkání s tvorbou Evy Brodské.

Inspiračním zdrojem je jí příroda jakožto prvotní realizace myšlenky i jako svébytný svět poesie a tajemství. Příroda, tento velký zápis věčnosti a času, i příroda ve své překvapující, neustále a každým okamžikem nové proměnlivosti, skrývá v sobě řád, velký tajemný rytmus existence života i světa. Eva Brodská se s úpornou vytrvalostí pokouší o postžení tohoto řádu, oné věčnosti i proměnlivosti. Vrací nás do ztraceného ráje poesie a světla. Její gobelíny, akvarely, kresby i grafiky jsou jako podávaná přátelská ruka, jsou hudbou svátečních chvil, veršem, který čeká, aby se plně rozezvučel v našem srdci.

Milan Moravec



Šelesty, 1994, gobelin, 185 x 250 cm  
foto Jan Brodský