

Jiří Hauschka

Narodil se 24. srpna 1965 v Šumperku.

Absolvoval dvě studijní cesty po Itálii (1991–2) a Velké Británii (2005–6).

Je členem výtvarné skupiny „Prague Stuckists“ a od roku 2011 členem SVU Mánes.

Samostatně vystavuje od roku 2004 v České republice, např. Městská

galerie Prachatice, Galerie XXL – Louny, Galerie Dolmen – Praha, Galerie

Kotelna – Říčany, Rabasova galerie – Rakovník, Galerie Vltavín – Praha, Galerie

21. Století – Praha i v zahraničí, např. Helge Gallery – Passau, The Residence

Gallery – London (UK), Red Gate Gallery, (společně s J. Valečkou) – London (UK).

Společných výstav se účastní od roku 2006 (např. „The Brighton Stuckists“, Art House

Gallery – Brighton (UK); „Uvázli v listopadu“, Topičův salon – Praha; Art Prague,

Mánes – Praha; „Prague stuckists“, Galerie Dolmen – Praha; „Stuck in the... – Letní

filmová škola v Uherském Hradišti; Umění na hradě – Ostrava; „Summer choice“,

Galerie Vltavín – Praha; Stuckisté a hosté, Galerie 21. Století – Praha; „Ohrožený

druh“, ArtPro Gallery – Praha; „Prague stuckists“ – Výstavní síň Chrudim; Enemies of Art, Lauderdale House Gallery – London

(UK). Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze a v soukromých sbírkách v ČR, Velké Británii a Itálii.

Žije a pracuje v Praze.



Jiří Hauschka přesvědčivým způsobem spojuje tradice české malby s kontextem mezinárodní výtvarné scény. Jeho tvorba se pohybuje na hranici mezi abstraktní a figurální malbou. Hauschka zpracovává podněty z prostředí, které jej obklopuje. Reálným objektům dává nadčasovou platnost tím, že je ztvárňuje v zobecňujících formách. Tímto způsobem se mu daří zhmotnit nejen postavy a předměty, ale i neuchopitelné nálady a pocity, které tak v jeho obrazech získávají konkrétní fyzickou podobu.

Hauschkova malba je prosycená silnou energií a výrazem. Pulzuje intenzivním vnitřním nábojem. Je v ní cítit hluboce zakořeněná tradice středoevropského expresionismu, který už od začátku 20. století tvořil důležitou součást malířství v Německu, Československu i Rakousku.

Silné obrysové linie, plošná stylizace a velké jednobarevné, jasně oddělené plochy zase připomenou tradici secese. Dekorační působení ploch, výrazných linií a rovnoměrně rozvržených barev vyvažují expresivní prvky. Hauschkova malba tak není jednotvárná a neutápí se ve stereotypním zaměření na příliš úzce vymezený výtvarný projev.

Přestože lze v Hauschkově tvorbě sledovat tradici středoevropské malby, není jeho malba anachronická. Hauschka mluví současným výtvarným jazykem a všechny tradiční prvky vnímá z pohledu umělce začátku 21. století. Maluje současná témata a používá současných výtvarných postupů. Výrazné barevné plochy zdůrazňují symbolický význam barev. Důraz na symbolický význam barev doprovázel malířství už od nejstarších dob. Hauschkova barevná symbolika ale v sobě nese univerzální významy typické pro středověké umění. Hauschkova barevná symbolika je přísně individuální. Malíř ji vytváří na základě svých osobních dojmů a pocitů. Reaguje tak na individualistickou postmoderní dobu, kdy individualismus převážil nad univerzálním vnímáním.

Hauschkova malba odráží nejmodernější výtvarné postupy. Výrazné obrysy, rozvržení barev a plošná stylizace, které se v archetypu potkávají se secesními ideami, se ve skutečnosti nejvíce blíží estetice počítačové grafiky. Hauschka vytváří umění odpovídající začátku 21. století, které se může rozvíjet i proto, že se opírá o pevné základy tradice evropské malby. Jeho snaha o vyvážené zpracování obrazové plochy spojená s citem pro linii a ucelené působení barev může být pochopitelná i ve Velké Británii, když se jinými výtvarnými cestami dostává k řešení problémů, jimiž se zabývají také britští malíři.

Zásadní vliv na Hauschkův umělecký vývoj mělo jeho působení ve Velké Británii v letech 2005 – 2006. V Londýně se dostal do kontaktu se zakladateli stuckistického hnutí. Tento kontakt pro něj znamenal začátek kontinuálního posunu k realističtějšímu výtvarnému projevu. Hauschka nadále balancuje na hranici abstrakce a realismu, která je jeho uměleckému založení vlastní. Proměňují se ale akcenty malířského pojetí. Zatímco před cestou do Velké Británie se Hauschka pohyboval na abstraktní straně hranice, postupně se přesunul směrem k realistickému spektru. V obrazech, které maloval v Anglii, začínaly konkrétní tvary objektů probleskovat z abstraktních hmot. V poslední době se už zformovaly do ucelených výtvarných záběrů. Charakteristickými znaky Hauschkovy malby zůstávají cit pro plošnou kompozici, výrazné obrysové linie, symbolická barevnost a především typická tekutost forem, která dává zobrazeným objektům organickou dynamiku. V obrazech z poslední doby dané charakteristické znaky autorovy malby dosáhly plného využití. Zdá se, že Hauschka v nejnovější tvorbě dosáhl přesnou rovnováhu mezi abstrakcí a realismem, která odpovídá jeho výtvarnému stylu.

Robert Janás Ph.D.

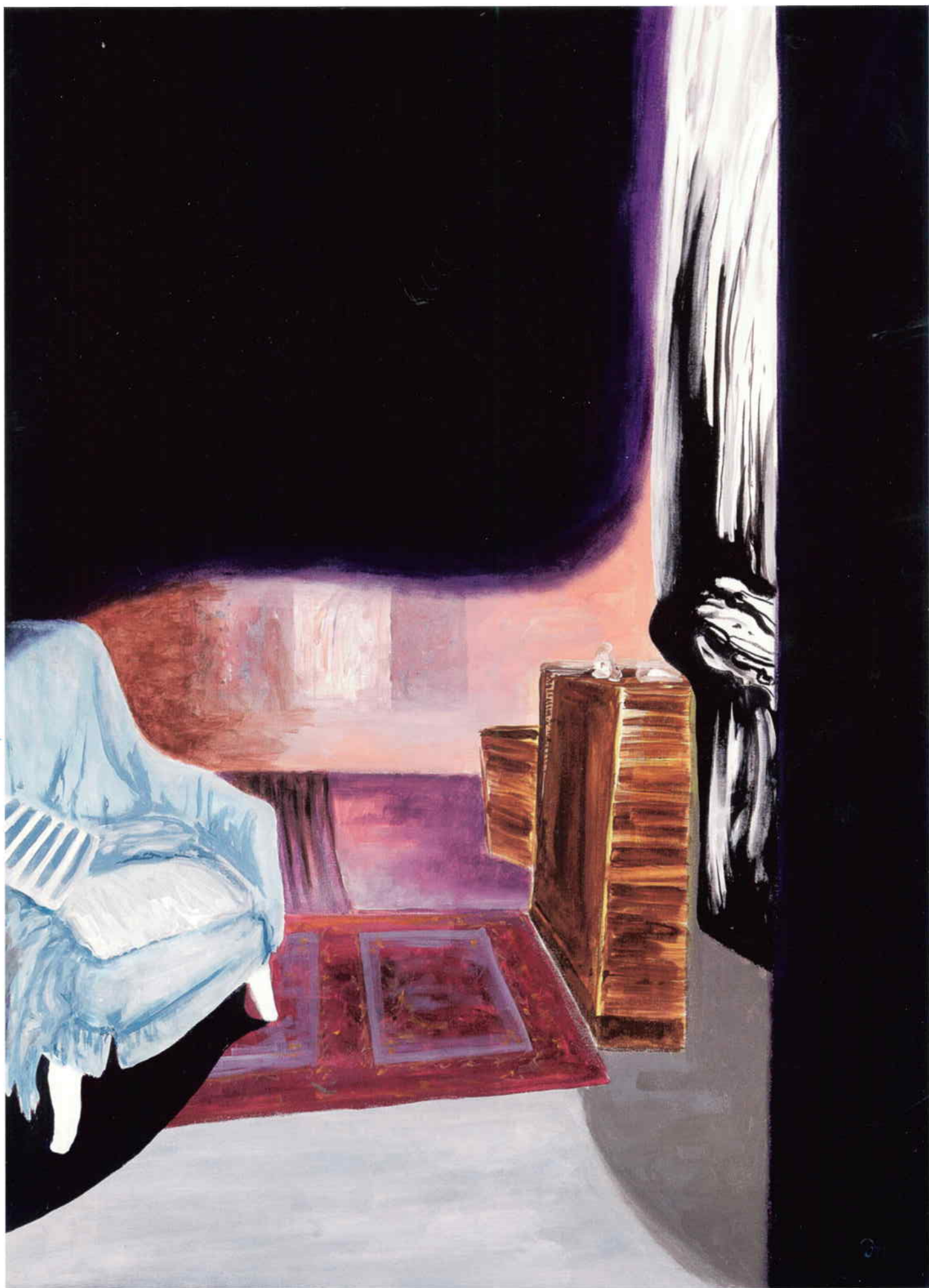
OSTRAVA!!!



OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

Galerie Magna, Bieblova 3, 702 00 Ostrava / výstava potrvá od 20. 2. do 27. 3. 2013

Tento projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy a Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz



Paprasek, 2011, akryl, plátno, 120 x 80 cm