

Katedra výtvarné tvorby Ostravské univerzity

ATELIÉR KRESBY

VEDOUcí ATELIÉRU: doc. Eduard Halberštát, ak. mal.

Kreslený projev tvoří podstatu všeho výtvarného vyjadřování. Zprvu míval pouze pomocné poslání a málokdy hrál samostatnou roli. Sloužil jako první záznam při řešení technických úloh, ale byl rovněž prvním projektem uměleckých děl v malbě, sochařství, architektuře i uměleckém řemesle. Postupně se nám kresba zjevuje jako autentická disciplína i jako definitivní útvar, jehož podobu utvářelo úsilí o svébytný výraz a slohovou podmíněnost. Kresba prokázala nepochybné právo na samostatný život, podnítila vznik příbuzných odvětví, jako je ilustrace, karikatura, kreslený film, novinová kresba, knižní obálka, inzerát, plakát a umělecká grafika.

„Kresba je poctivost umění.“

J. A. Dominique Ingres

„Při malování se uplatní dva činitelé: oko a mozek. Oba se musí vzájemně podporovat a zároveň rozvíjet: oko pozorováním přírody, mozek logickým uspořádáním zážitků. Tak dospíváme k výrazovým prostředkům.“

Paul Cézanne

„Co je kresba? Jak ji ovládnout? Je proniknutí neviditelnou železnou stěnou, která je mezi tím, co cítíme, a tím, co jsme schopni vyjádřit.“

Vincent van Gogh

„Podle mého názoru není kresba jakousi zvláštní dovedností, ale je prostředkem vyjadřujícím nejjemnější záchvěvy duše. Výrazem čehosi prvotního, co bezprostředně zasahuje duši diváka.“

Henri Matisse

„Nejdůležitější není otázka formy (předmětně nebo abstraktně?), ale obsahu (duch, vnitřní znění).“

Wassily Kandinsky

„Umění neopakuje viditelné, ale činní viditelným.“

Paul Klee

„Zákony projevující se v umění stále určitěji, jsou velké skryté zákony přírody, které umění rozvíjí svým vlastním způsobem.“

Piet Mondrian

„Nepracuji podle přírody, ale před přírodou a s ní.“

Pablo Picasso

„Základní otázka výtvarného umění, poezie, hudby není zobrazit nějakou věc. Otázka je udělat něco krásného, dojemného nebo veselého.“

Fernand Léger

„V kresbě se nejvíce značí charakter umělce, je jeho zrcadlem a zpovědí.“

Václav Špála

„Je třeba si uchovat dosti čistoty, abychom byli schopni dojetí. Ztratíte-li kontakt s lidem, jste ztraceni.“

Joan Miró

„Mezi skutečným viděním a pouhým hleděním je nesmírný rozdíl. Asi takový jako mezi prorockým zřením a reakcemi fotografické desky.“

Oskar Kokoschka

„Miluji pravidlo, které koriguje vzrušení.“

George Braque

„Umění jako bezprostřední výraz a ohlas touhy po absolutních hodnotách dodatečně dává přírodě tvar a smysl.“

Emil Filla

„Není moderní umění, je jen umění a to je věčné.“

Egon Schiele

„Plastika, malba nebo kresba byly pro mě odjakživa prostředkem, jak si uvědomovat své vidění vnějšího světa a hlavně lidské tváře i celé lidské bytosti nebo, jednodušeji řečeno, svých bližních a hlavně těch, kteří jsou mi z toho či onoho důvodu nejbližší.“

Alberto Giacometti

„Pokud jde o mne, chovám velkou úctu k prvotním vlastnostem: instinktu, vášni, impulsivnosti, fantazii.“

Jean Dubuffet

„Nevidím rozdíl mezi malováním a kreslením.“

Willem de Kooning

„Dnes bych řekl, že bych chtěl být tím, kdo probouzí život na odumírající zemi.“

Balthus

„Když pracuji podle modelu, nevnímám žádná omezení. Právě naopak, cítím se mnohem nezávislejší a mohu si dovolit určitou svobodu, kterou by mi tyranie paměti určitě znemožnila.“

Lucian Freud

Vystavené kresby jsou práce posluchačů 1.-5. ročníku.

Reprodukce: Figurální kresba – pohled do ateliéru.

Foto: Jiří Martuška



Galerie Magna, Bieblova 3, 702 00 Ostrava / výstava potrvá od 29.1. 2003 do 28. 2. 2003

Tento projekt je realizován za finanční podpory města Ostravy

