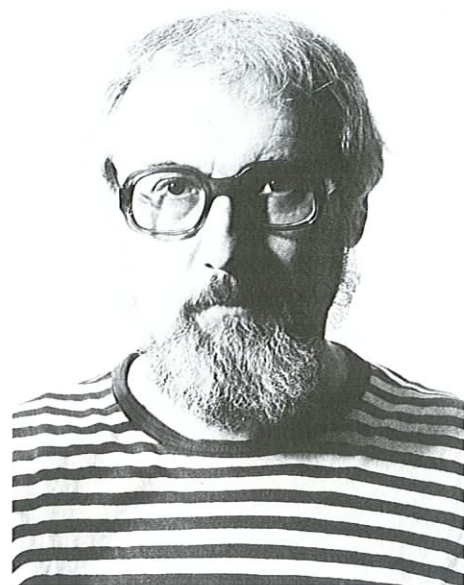


# Leonid Ochrymčuk

***Malíř, kreslíř, grafik, sochař, autor art protisů a objektu, Leonid Ochrymčuk, se narodil 19. května 1929 v Brně. Poprvé vystavuje na studentské výstavě v Brně již v roce 1946, samostatně pak o pět let později v Lednici na Moravě. Po uzavření vysokoškolském studiu defektologie ukončil dále v roce 1953 studia výtvarné výchovy na tehdy Brněnské univerzitě (prof. E. Doubrava, E. Milén, V. Makovský, B. S. Urban, F. Kubišta). Zúčastnil se desítek samostatných i skupinových výstav doma i v zahraničí. Svými díly je zastoupen v řadě prestižních veřejných a soukromých sbírek. V roce 1971 vychází jeho kniha Nápady pro malé výtvarníky, v níž shrnuje své dosavadní pedagogické a výtvarné názory. Od roku 1972 působil na Pedagogické fakultě dnešní Masarykovy univerzity v Brně (od roku 1982 docent, od roku 1988 profesor). Člen Unie výtvarných umělců, tvůrčí skupiny Profil 58 a TT klubu v Brně, kde žije a pracuje.***



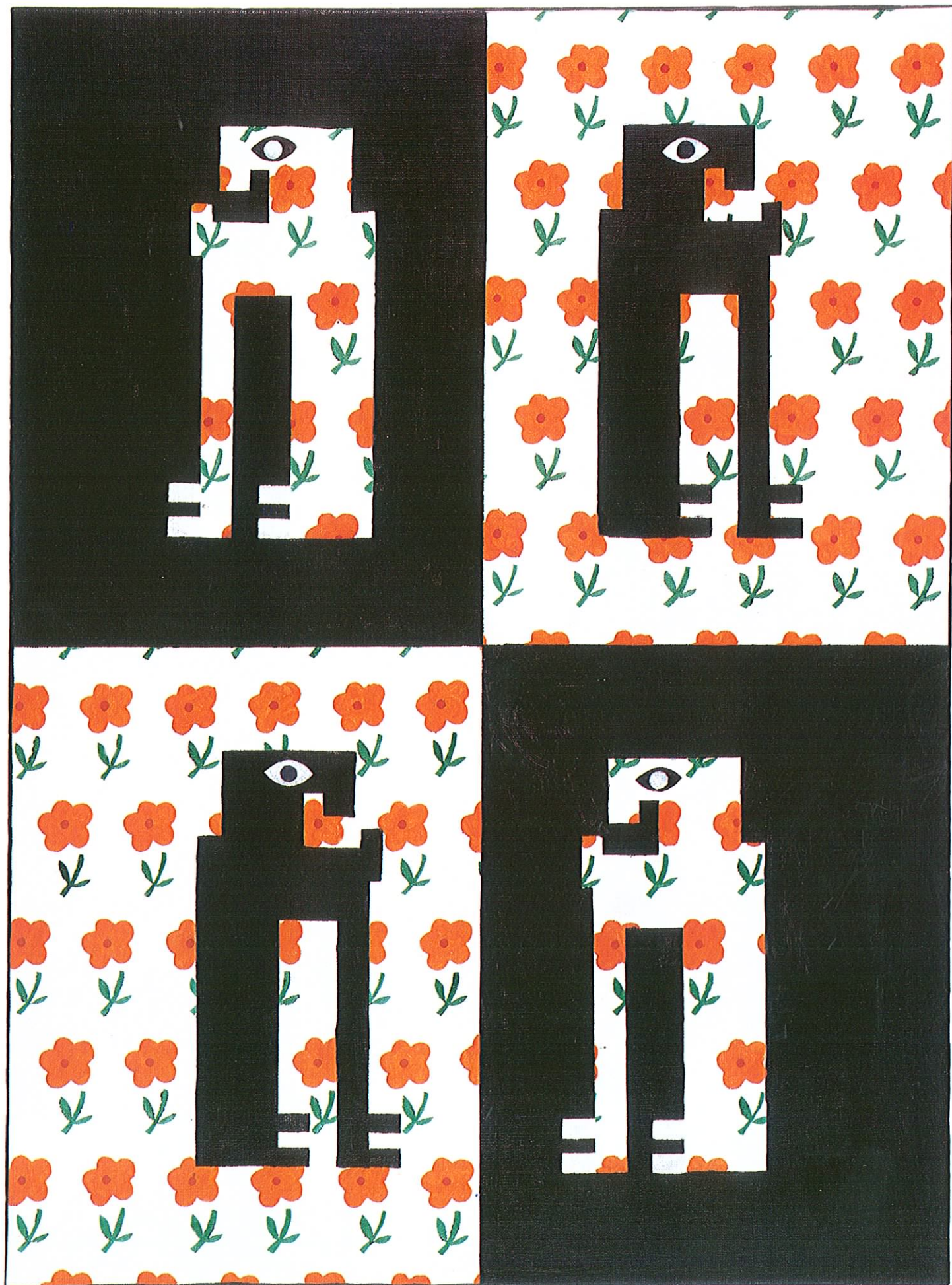
lob je alter ego leonida ochrymčuka • ale také je to fenomén • jenž tento umělec vnesl do světa umění i do světa vůbec • lob vstupuje do dialogu s jinými fenomény • /světa umění i světa vůbec/ • lobové roku 2003 jsou konfrontování • s geometrickými strukturami • jejichž původ můžeme zrovnat hledat v různých typech abstrakce • jako v tom nejobyčejnějším předmětu který užíváme • třeba je to odkaz ke kostkovanému ubrusu • od té doby co se čtvercový rastr stal tématem umění • je každé jeho připomenutí • jak odkazem k uměleckému světu výtvarného díla • tak ke světu utilitárnímu • stále se pokoušíme vnášet do světa umění něco • co tam ještě nebylo • na počátku tohoto usilování byla prorocká gesta marcela duchampa • od nich začala celá řada nalezených objektů • nalezený objekt • to nemusí být vždy předmět • může to být slovo nebo text nějaká informace • může to být neumělecký obraz třeba kýč • může to být struktura vzniklá k jinému účelu • může to být geometrie šachovnice nebo technického výkresu • může to být repetitivní řazení lidového ornamentu • všechny tyto fenomény mohou být umělci tematizovány • jako potenciální umělecké poselství • tak se škála moderního umění stále obohacovala • plynule přešla k postmodernímu myšlení • a vstřebala je tak • že dnes již je všechno rovnocenné • všechno může umělec vyzvednout do sféry umění • ovšem musí to být jeho nezaměnitelné osobní jedinečné kdysi jsme říkali autentické • ochrymčukovy realizace měly od počátku povahu hravých parafrází a perzifláz • nejprve v podobě biomorfních transkripcí strojů • ty ještě okouzlovaly i krásnou hmotou malířských struktur • ale významovost již byla nová • hravá perzifláž • v sedmdesátých letech dva roky hledal podobu výtvarného prvku • který by odpovídal jeho chuti parafrázovat lidskou figuru • a zároveň jí dát technické charakteristiky • nakonec vznikl lob z pravoúhlého rastru podložky pro psaní • které se říkávalo lenoch • ale lob není líný • vždyť se proměňuje již skoro třicet let • je to samozřejmě koncept • ale koncept zcela osobitý • schopný vytvářet stále nové souvislosti vztahy a vazby • nejprve se samotnou geometrickou pravidelností rastru • nebo s kresebným kontrapunktem • to již byly konfrontovány dva jazyky výtvarného umění • jazyk geometrie a jazyk expresivní abstrakce • /nebo to byl jazyk dětské kresby?/ • vystřihovánky oblíbená dětská hračka daly umělci další materiály • antropomorfní fragmenty modelů strojů • /to nám připomene umělcovo biomorfní vidění strojů o deset let dříve/ • formovaly vztah s geometrií rastru a s významovostí loba • jedinečnost loba je v tom • že může vstupovat do kontextu s čímkoliv • co autora zajímá • kdysi vstoupil do landartového díla dennise oppenheima • ale může to být zrovnat radikální abstrakce čistého monochromu • jako kýčovitá fotografie z katalogu cestovní kanceláře • nebo různé varianty florálních ornamentů • to zase je zrovnat odkaz k pattern painting • jako k tomu co jej inspirovalo • různé typy geometrických rastrů • dál rozvíjejí možnosti vztahovat se ke světu výtvarné geometrie • k minimal artu i k jeho přehodnocení po dvaceti třech letech • ale také ke kostkovanému kapesníku • v tom je lob jedinečný • může procházet celou modernou i postmodernou • a vytvářet vztahy s různými charakteristickými projevy výtvarného umění • sám je ozvláštňuje jako ozvláštňuje i citace z utilitárního světa • a on je jimi také ozvláštňován • to je velká hra • kterou leonid ochrymčuk rozehrál

jiří valoch, 2003



Galerie Magna, Bieblova 3, 702 00 Ostrava / výstava potrvá od 17. 12. 2003 do 24. 1. 2004  
Tento projekt je realizován za finanční podpory města Ostravy





LOB — líc a rub, 2003, akryl na plátně, 80 x 60 cm