

Oldřich Kulhánek

Grafik a ilustrátor Oldřich Kulhánek se narodil 26. února 1940 v Praze. Výtvarná studia zahájil na Výtvarné škole v Praze, kde v roce 1958 maturoval. Ve studiu pokračoval na Vysoké škole umělecké v Praze v ateliéru prof. Karla Svolinského, kterou ukončil v roce 1964.

Samostatně vystavuje od roku 1968, společných výstav se účastnil od roku 1966. V roce 1971 byl zatčen a po dobu dvou let vyšetřován StB. Přes veškeré následující zákazy ilegálně vystavuje v zahraničí a sporadicky i doma. Do výtvarného dění doma se plně zapojuje až po roce 1989. Je autorem ilustrací více než třiceti knih a desítky bibliofilů (domácích a zahraničních), všech bankovek ČR.

Jeho výtvarné dílo bylo oceněno řadou prestižních domácích i zahraničních cen a je zastoupeno v řadě veřejných a soukromých sbírek v ČR a zahraničí. Člen SČGU Hollar v Praze.

Žije a pracuje v Praze.



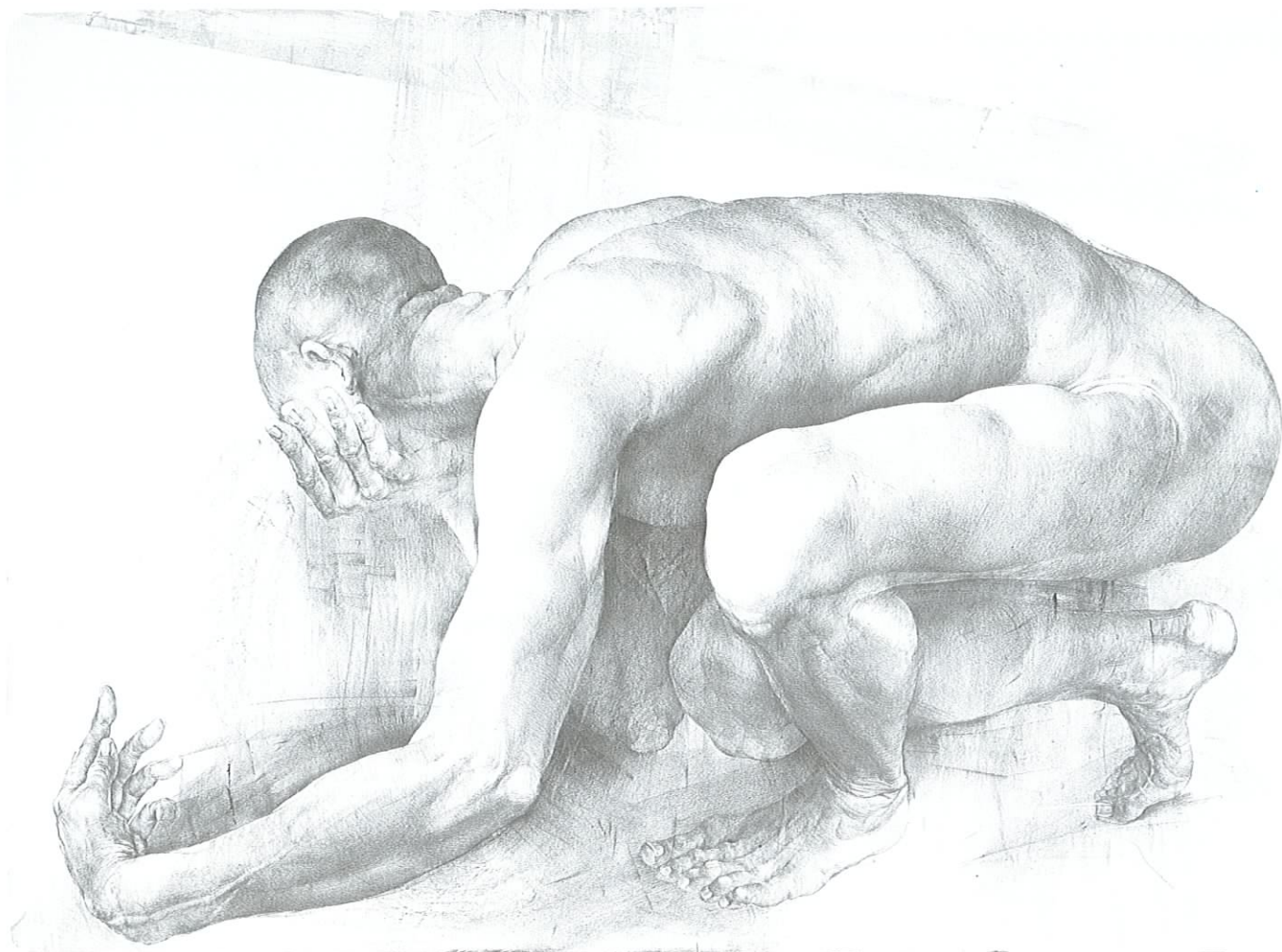
Oldřich Kulhánek má za sebou léta životní a umělecké dráhy značené nečekanými zvraty, zestupy a pády. Tak označil své kresby a grafiky z poslední doby, 2000-2003. Čtrnáct z nich vystavil nedávno v Pelléově vile v pražské galerii Anderle. Zážitky a zkušenosti, o nichž svědčí jeho životopis, mu poskytují podněty k tvorbě sdělné a autentické. Od svých uměleckých začátků byl figuralista, vypovídá zobrazenými těly jako spisovatel slovy. V letech z 60. let vedl linie s nemilosrdnou přesností, nic neoponechal v náznaku. Jeho postřehu neunikly negativní jevy v životě i politice. Vždycky byl a zůstal seismograficky citlivý vůči projevům násilí. Jeho kritičnost není jednostranná. Když se kolo osudu otočilo, stal se autorem českých bankovek. Náročný úkol bral vážně, avšak dopřál si žertovnou paralelu v litografickém cyklu *Funny Money*. Je ostatně rezistentní vzhledem k veškeré chtivosti a chamtivosti. Od 90. let se pohybuje po světě a sbírá další poznatky o lidech a jejich způsobech. Vedl seminář o kresbě v New Smyrne Beach na Floridě, hostoval na universitě of Houston-Clear Lake v Texasu. Zemí téměř domovskou se mu stala Belgie. Připravil řadu osobních výstav a účastnil se mnoha expozic zdejších i zahraničních, získal prestižní ceny. Všestranně využívá rozsahu svého oboru od volné grafiky k užité ilustraci a ex libris.

Dává přednost kresbě tužkou, která vyhovuje jeho stylu, jeho pojetí tvaru v plné plasticitě, vyklenutých objemech, měkce modelovaných. Je suverénní kreslíř. Adekvátní protějšek kresbě našel v litografii. Často volí rozměrný formát. Smysl pro vystižení fyziognomie projevil litografickým

cyklem tváří v proměnách věku od dětství k stáří. Neméně výmluvné jsou zpodobené ruce. Znamenitě charakterizoval nejrůznější typy, přiblížil i orwellovské metamorfózy do zvířecích podob. Všimá si fyzických deformací, způsobených přílišným vypětím sil ve sportu, nebo ztuhčením z obřích hamburgerů. Námětem **Obézní symetrie** nebo ironickou **Dietou** staví před oči nahou pravdu. Uvědomuje si absurdnost lidské malosti, avšak cítí účast s utrpením, vnímá tíhu lidského údělu. Strhujícím pohybem zachycuje těla v nezadržitelném pádu, zhroucené postavy promítá na plochu velkorysou monumentální formou. Dokonalá znalost tělesných tvarů mu dovoluje ukázat postavy z různého pohledu, ve zkratkách postojů a gest i celá skupenství figur. Sérií litografií, nazvaných **Parabola**, vytvořil řadu aktů na listech výškového rozměru. Jestliže parabola značí podobenství, potom biblické podobenství si vzal z Knihy Job. Job, muž obdařený pozemskými statky, byl připraven o majetek i zdraví. Trpělivě snášel příkoří a strážně, stálostí svého smýšlení, překonal neštěstí a posléze se mu všechno vrátilo, v plné spokojenosti se dožil vysokého věku. Jobův příběh má význam obecného příměru a stále se aktualizuje. Jiné biblické téma představuje Jakubův zápas s andělem. Job prošel útrapami a vítězil vnitřní silou, Jakub „statečně zacházel s bohem i lidmi“, jak je psáno v bibli, a přemohl anděla. Tyto náměty vnesly do grafických listů Oldřicha Kulhánka další výtvarnou fasetu v jeho zájmu o proměnný osud člověka.

Eva Petrová





Job No. I., 2001, litografie, 64 x 96 cm