

Jan Spěváček

Jan Spěváček se narodil 8. září 1973 v Teplicích. Žil a vyrůstal ve vesnici Proboštov, u rybníka. V roce 1988 odešel studovat Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v horském městečku Kamenický Šenov. Po maturitě v roce 1992 studoval dva roky design na výtvarné škole Václava Hollara v Praze. V letech 1994-2000 studoval v malířském ateliéru prof. ak. mal. J. Načeradského Fakulty výtvarných umění v Brně. Od roku 1998 se začal profilovat jako malíř s neutuchajícím, až obsedantním zájmem o krajinu vod. Je zakládajícím členem české větve hnutí Stuckists (2004). Toto mezinárodní hnutí se přiznává ke klasickým principům malby a vyhrazuje se vůči ryze konceptuálním tendencím v umění. Autor žije a pracuje v Brně.



Honza zpravidla maluje obrazy na míru galerie a do „posledních vteřin“. Už vůně terpentýnu diváka vyladí na tvůrčí proces, drobné posuny a nuance jeho aktuálního malířského rozpoložení.

Vodní hladiny chápe více jako plochu děje, než jako téma. Je mu zrcadlem duševní aktivity a vnitřního usebrání nebo vnějšího zkoumání, často střídavě groteskního.

V posledním roce hladiny zneklidňuje, čeří, vlní a rozcákává a pohrává si s vodou jako živlem neustálých proměn. Tento nový zájem si říká o velkorysejší, expresivnější a experimentálnější přístup, takže se Honza stále častěji nechává unést velkoformátovým plátnem. Aby docílil širší stopy štětkou, spojil si dvě štětky drátem k sobě. Tak začala nutnost inovací, včetně vylévání barvy přímo z kelímku na položené plátno. Dopracoval se k vlastnímu pojetí drippingu, nikoli však samoučelovému, ale naprosto konkrétnímu a plnovýznamovému.

Přes smyslnost a dynamiku nových obrazů zůstává Honza střízlivý, racionální, šetrný a ekologický. To je zjevné i v jeho technickém přístupu.

Ušetří i špinavý terpentýn, a usedlý, barevně nedefinovatelný pigment na jeho dně. To je jedno z tajemství jeho měkkých, nenapodobitelných odstínů.

Formou i obsahem koketuje se zkušenostmi východních malířů. Kaligrafii a její rozpíjení nahrazuje západní expresí, stékáním a v současnosti drippingovým gestem.

Hladiny zabydluje převážně nenápadným živočichem, groteskní žabkou nebo vážkou, osaměle prolétnuvší vodní krajinou. Vodní živel plodí a znovu pohlcuje živočicha.

Přes všechny „abstraktní“ cákance, skvrny, bubliny a zrcadélka je Honza stále klasikem-realistou a v neposlední řadě decentním humoristou. Malbu si užívá jako prostor otevřených možností, které lze stále objevovat a zkoumat. Způsoby malby jsou logickým vyústěním zkušeností vypozerovaných z přírody a schopností věrohodné volby prostředků, navozující původní přírodní dojem. Malbu (v rámci celku) člověk brzy vnímá jako svěží lázeň, ale i meditativní podnět pro poutníka.

Eva Spěváčková

OSTRAVA!!!



OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

Galerie Magna, Bieblova 3, 702 00 Ostrava / výstava potrvá od 23.2. do 30.3.2011

Tento projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy a Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz



Studená řeka, 2011, olej na plátně, 90 x 65 cm